

Муниципальное образование город Приморско-Ахтарск Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1

## **Завистница**

рассказ

Выполнила Смола Алиса,  
ученица 11 класса  
Учитель Волкова И.В.

## Завистница

Анна медленно зашла в гримерку, голова шла кругом. Только что прошло её первое выступление. Ещё вчера Анна была уверена, что молча пройти пару раз в образе служанки будет нетрудно, да и сейчас ей казалось странным и даже немного забавным, что как только она вышла на сцену, руки мелко задрожали.

Яркий свет, бьющий в глаза, который вроде бы на репетициях стал уже привычным. По плану тихая классическая музыка в тот момент почему-то звучала громче, чем басы на рок-концерте, но этого никто, кроме Анны, не замечал. И люди, люди, смотрели только на неё, актрису третьего плана, — в этом она была уверена.

Анна подошла к зеркалу и уже потянулась рукой, чтобы поправить волосы, но вовремя одёрнула себя — не стоило трогать парик.

Да, определённо, все смотрели на неё, но лишь одно мгновение. А спектакль продолжался. Главные герои боялись, ненавидели, любили, а она лишь проходила тенью на заднем плане. Дрожь в руках уже утихла — есть ли смысл волноваться, когда на тебя никто не смотрит? Анна знала, что в первый раз ей не дадут важную роль и, казалось бы, должна была радоваться, что ей не поручили играть фонарь, но всё равно краем глаза с завистью смотрела на Катюшу — молодую графиню. Она была уверена, что сыграла бы не хуже.

Дверь в гримёрку открылась и вошла сама Катюша — девушка на несколько лет старше двадцатидвухлетней Анны — ласковое имя уже давно приклеилось к ней, и никто не помнил, когда её начали так называть, но делали это все, даже новички. Она дышала чуть устало, но широко и улыбалась. Для неё это тоже был в какой-то мере первый раз — впервые в главной роли. Катюша имела привычку брать под опеку девушек, пришедших после неё. Она обошла гримёрку по кругу, перебрасываясь парой слов практически с каждой из присутствующих, и подошла, наконец, к Анне.

— Сильно устала? — Катюша говорила заботливым голосом, словно ей действительно было дело до чего-то, кроме карьеры и славы.

— Немного, — Анна поддержала эту игру, она считала не лишним втереться в доверие к восходящей звезде. — Твоя роль была куда сложнее.

— А мне - то что? Конечно, бывает трудно, но как подумаю, что несу людям прекрасное, сразу становится легче. Не зря же они сюда ходят, а не только в кино, — Катюша говорила воодушевлённо, и глаза её блестели. — Театр — это эстетика, это красота, это чистая эмоция, и нам нужно это показать. От нас зависит, будут ли люди приходить сюда снова и снова, — она взяла за руку Анну, едва сдерживающуюся, чтобы не засыпать её каверзными вопросами,

высмеять. — Давай же постараемся сделать всё, чтобы театр, нет, чтобы искусство жило.

Катюша замолчала, и в гримёрке повисла необыкновенная тишина: все отвлеклись от своих дел, слушая этот монолог, лишь снаружи раздавался шум — убирали декорации со сцены. Кто-то негромко хлопнул в ладоши, его подхватили несколько человек. И эти жиденькие аплодисменты вызвали ещё один укол зависти у Анны.

— Развыступалась, - зло подумала она. Постепенно все вернулись к своим делам, и сама Анна притворилась, что очень занята, и как можно аккуратнее снимала парик, который хотелось уже попросту сдёрнуть и, бросив на пол, ещё и потоптаться на нём. Анна боялась, что, если посмотрит в лицо Катюше, та сможет угадать в её глазах откровенную неприязнь. Но девушка не обращала на неё внимания и говорила с кем-то другим.

Лишь когда Катюша со словами «Где костюмер? Я сама не справлюсь с этим платьем» отошла, Анна посмотрела ей вслед в попытке понять, в чём же различие между ними, откуда этот растерянный ей самой ещё в театральном училище энтузиазм? Что-то словно отделяло девушек друг от друга. И это что-то подсказывало Анне, что спустя несколько лет она не получит в отличие от Катюши главной роли, а так и будет незаметной актрисой третьего плана...